

L'IMAGE ET LE SON

Manœuvre et le rock en version culte

C'est le livre qui va en énerver plus d'un. Forcément, puisque chacun entretient son propre panthéon musical. Figure historique de la critique rock en France, Philippe Manœuvre se jette à l'eau et propose ses 202 vinyles cultes. Une odyssée érudite dans la musique des kids.

« On était dans un pauvre bled avec pour voisins un couple sympa, qu'on appelait Rock et Folk entre nous », racontait Brigitte Fontaine en revenant sur sa trajectoire. Rock et Folk ? Justement, Philippe Manœuvre y a fait ses classes de critique rock. C'était en 1973. Il défendait alors *Raw Power* des Stooges dans le courrier des lecteurs.

Presque un demi-siècle plus tard, l'amoureux de vinyles demeure fidèle à ses anciennes amours. Mais aux Stooges en version studio, il privilégie dans son choix « culte » la formule live, avec *Metallic KO*, l'enregistrement du dernier concert de la tournée *Raw Power* donné par le groupe d'Iggy Pop à Detroit.

Les fans y remarqueront trois inédits : *Cock in my pocket*, *Head on* et *Rich Bich*. Mais c'est surtout l'ambiance démentielle, électrique, avec la présence dans la salle d'un gang de bikers hostiles au groupe que retient (et raconte) Philippe Manœuvre. Trois jours auparavant, Iggy les avait provoqués à la radio, les mettant au défi d'interrompre son concert dans son Michigan natal. On se doute que le soir venu, ils débarquèrent en force. De ce disque, Nick Kent,

grande signature rock s'il en est, déclarait qu'il était le seul album live « où on entend les canettes de bière exploser sur les manches de guitare ».

Quand le rock devient une mystique

Il y a là de quoi ouvrir le débat. Entre l'album éponyme des Stooges, avec le provocateur et entêtant *I wanna be your dog*, *Fun House* qui suivit en posant les jalons « artistiques » des sales gosses du rock et *Raw Power* qui à sa sortie fit chavirer le cœur et la raison de Manœuvre, d'autres choix que *Metallic OK* s'imposeraient dans une anthologie du rock.

Mais l'auteur assume son propos, avec quelque chose d'un Grand Prêtre annonçant un nouveau credo : « Le rock est une mystique, place au culte ». Un culte qui fait venir à lui les « poètes maudits, groupes autodestructeurs, gourous barrés grave, artistes suicidaires, génies azimutés, stratèges inconscients, guitar heroes névrosés et autres bateleurs du binaire, géants méconnus du rock ».

Des méconnus, mais pas que... Difficile de faire l'impasse sur des géants comme les Beatles, les Stones, Led Zeppelin, Pink Floyd ou Jimi Hendrix. Et s'ils sont présents, ce ne sera pas forcément là où un vain peuple du rock les attendrait.

Des Fab Four, il aurait ainsi été trop facile de pointer *Rubber Soul*, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (« LA » pochette culte dans l'histoire du rock...) ou *The Beatles* (le fameux *White Album*). On imagine bien notre petit Filou se



Philippe Manœuvre : « son » histoire du rock en 202 vinyles. Photo James Bort

dire : « On ne va quand même pas demander 35 € au lecteur pour rappeler ce que tout le monde connaît par cœur ! ». On se retrouve ainsi avec *Yesterday and Today*, album conçu en son temps pour percer le marché américain, avec un peu de *Help*, de *Rubber Soul*, de *Revolver* et le nouveau single

Day Tripper/We can work it out. Le tout affublé d'une pochette gore où les Beatles posent en blouse blanche tenant des bébés de celluloid désarticulés et des morceaux de viande. La preuve que l'album est culte : un collectionneur américain a déboursé 125 000 € en 2016 pour un exemplaire scellé.

Thin Lizzy, cultissime

Ils sont apparus du côté de Dublin en 1969, et leur premier tube, une version musclée du célèbre traditionnel irlandais, *Whiskey in a jar*, pouvait donner une petite indication de leur lieu d'origine. Mais ce n'est pas vraiment aux musiques teintées de celtisme qu'on associe spontanément Thin Lizzy.

Un peu boudé par la rock critique dans leurs années fastes, au milieu des seventies, le groupe de Phil Lynott et Brian Downey allait pourtant contribuer à poser les canons d'un heavy metal somme toute assez mélodique. Avec entre autres des duels de guitares vertigineux, s'apparentant à des concours de vitesse sur des manches à six cordes, qui pouvaient agacer l'oreille. On croisa aussi dans le combo un certain Gary Moore qui n'usurperait pas le costume de guitar hero.

Du côté des Stones, le choix est encore plus iconoclaste avec *England's newest hit makers* paru en 1964. En un temps où les Stones étaient encore essentiellement un groupe de reprises du rhythm'n'blues ou de rock à la Chuck Berry - l'idole de Keith Richards. Les Stones d'avant les Stones en quelque sorte. De quoi plonger le fan accroché à ses tables de la Loi (*Aftermath*, *Beggar's Banquet*, *Let it bleed*, *Exile on main street*, *Sticky Fingers*...) dans la plus grande circonspection. Il sera cependant beaucoup pardonné à Manœuvre pour avoir salué *Talk is cheap*,



Thin Lizzy : légende du hard rock. Photo DNA

Un coffret de six CD et d'un DVD, intitulé *Thin Lizzy. Rock Legends* (Universal), balaye leur parcours qui mérite d'être reconsidéré. Des raretés y sont exhumées - des démos et prises live.

Un livret luxueux apprendra à certains que feu Phil Lynott, emporté par une overdose dans le parfait respect des sœurs mythologies rock, écrivait également de la poésie.

S.H.

l'album de Keith Richards - « C'est le disque qui a sauvé les Stones. Et c'est putain de culte », écrit-il.

Après... Faire l'impasse sur Jefferson Airplane, Eric Clapton, les Wings ou Rory Gallagher et inclure en revanche Daft Punk, Donna Summer ou Frank Sinatra dans cette « histoire culte du rock », alimentera des conversations jusqu'au bout de la nuit.

Serge HARTMANN

Une histoire du rock en 202 vinyles cultes, par Philippe Manœuvre, chez Hugo Desingne, 416 pages, 35 €.

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application du décret n°2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e),

Mme/M :

Né(e) le : à :

Demeurant :

certifie que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) autorisé par le décret n°2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire :

- Déplacements entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle ou un établissement d'enseignement ou de formation, déplacements professionnels ne pouvant être différés, déplacements pour un concours ou un examen.
- Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle, des achats de première nécessité¹ dans des établissements dont les activités demeurent autorisées, le retrait de commande et les livraisons à domicile.
- Consultations, examens et soins ne pouvant être assurés à distance et l'achat de médicaments.
- Déplacements pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables et précaires ou la garde d'enfants.
- Déplacement des personnes en situation de handicap et leur accompagnant.
- Déplacements brefs, dans la limite d'une heure quotidienne et dans un rayon maximal d'un kilomètre autour du domicile, liés soit à l'activité physique individuelle des personnes, à l'exclusion de toute pratique sportive collective et de toute proximité avec d'autres personnes, soit à la promenade avec les seules personnes regroupées dans un même domicile, soit aux besoins des animaux de compagnie.
- Convocation judiciaire ou administrative et pour se rendre dans un service public
- Participation à des missions d'intérêt général sur demande de l'autorité administrative
- Déplacement pour chercher les enfants à l'école et à l'occasion de leurs activités périscolaires

Fait à :

Le : à :

(Date et heure de début de sortie à mentionner obligatoirement)

Signature :

- ¹ Les personnes souhaitant bénéficier de l'une de ces exceptions doivent se munir s'il y a lieu, lors de leurs déplacements hors de leur domicile, d'un document leur permettant de justifier que le déplacement considéré entre dans le champ de l'une de ces exceptions.
- ² A utiliser par les travailleurs non-salariés, lorsqu'ils ne peuvent disposer d'un justificatif de déplacement établi par leur employeur.
- ³ Y compris les acquisitions à titre gratuit (distribution de denrées alimentaires...) et les déplacements liés à la perception de prestations sociales et au retrait d'espèces.



Du 23 novembre
au 23 décembre 2020*

PARTICIPEZ À LA CONCERTATION

SUR LA CHARTE D'ENGAGEMENTS DE SNCF RÉSEAU RELATIVE À LA PROTECTION DES PERSONNES LORS DE L'UTILISATION DE PRODUITS PHYTOSANITAIRES

Pour prendre connaissance et donner votre avis sur les propositions de SNCF Réseau, élaborées à partir des contributions d'élus locaux et de représentants associatifs, connectez-vous à l'adresse : <https://www.sncf-reseau.com/fr/riverains-info-phyto-vegetation>

La synthèse des observations recueillies, ainsi que la charte formalisée seront adressées pour approbation aux préfets de département et publiées sur le site internet de SNCF Réseau.

*En application des dispositions du décret EGALIM n°2019-1500 du 27 décembre 2019.

